

PIANO FORTE!

rock pop ballads blues jazz

lesmethode voor piano - deel

4

12€ 16.50)

PIANO FORTE!

blz.

- 1 - Inhoud
- 2 - Voorwoord
- 3 - Samenvatting theorie
- 4 - The James Bond Logo
- 6 - As Tears Go By
- 8 - Dreamer
- 10 - The Final Countdown
- 12 - Sorry Seems To Be The Hardest Word
- 14 - In The Hall Of The Mountain King
- 16 - Conquest Of Paradise
- 18 - Hello Josephine

blz.

- 20 - Helen's Song
- 22 - Luna
- 24 - Roll The Rocks
- 26 - The Time Of My Life
- 28 - Bounced Off
- 30 - Still Got The Blues
- 32 - Our House
- 34 - And Pigs Might Fly
- 36 - Clocks
- 38 - All That She Wants
- 40 - Over muziek maken...

Voorwoord

Welkom in deel 4 van 'Piano Forte!'.

Stevige oktaaf- en Rock & Roll begeleidingen doen hun intrede.
De tweestemmigheid van de rechterhand wordt vaker en gevarieerd toegepast.

De D-toonaard wordt geïntroduceerd.

De gebruikte songs vormen een mengeling van hits, evergreens en licht klassiek. Ze zijn uitgebreid en beslaan steeds twee bladzijden.

De moeilijkheidsgraad is ook nu weer geleidelijk gehouden.

Om de spieren op te warmen is achterin een aantal

vingeroefeningen opgenomen

Blijf oefenen en veel plezier!

Piano Forte! is een produkt van

MusicScore - Maassluis

Dunantdreef 43

3146 VB Maassluis

telefoon 010-592 77 55 en 010-422 42 38

telefax 010-592 52 54

www.musicscore.nl / e-mail info@musicscore.nl

Druk

Drukjoenit - Rotterdam

Bestelnummer

5004

© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

Uit deze uitgave mag niets verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van fotokopie of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgevers.

OVERZICHT MUZIEK UITDRUKKINGEN

Ad Libitum	= naar eigen keuze	Presto	= zeer snel
Ad. Lib.	= naar eigen keuze	Rallentando	= geleidelijk vertragen
Adagio	= langzaam	Resoluto	= vastberaden
Allegro	= levendig	Ritardando	= geleidelijk vertragen
Andante	= rustig	Ritenuto	= snel vertragen
A Tempo	= weer vorig tempo	Rubato	= vrij in de maat
Espressivo	= met veel expressie	Scherzando	= speels
Grave	= ernstig	Sempre	= steeds
Largo	= langzaam	Senza	= zonder
Lento	= slepend	Serioso	= ernstig
Maestoso	= statig	Sforzando	= met accent
Meno	= minder	Sforzato	= met accent
Moderato	= matig tempo	Simile	= hetzelfde
Molto	= veel	Sostenuto	= gedragen
Pesante	= vastberaden	(Con) Spirito	= (met) geestdrift
(Con) Passione	= (met) hartstocht	Subito	= plotseling
Più	= meer	Tranquillo	= rustig
Poco a Poco	= beetje bij beetje	Troppo	= te veel
Portato	= gedragen	Vivace	= opgewekt

HERHALINGSTEKENS

D.C. (Da Capo) = herhalen vanaf het begin

D.S. (Dal Segno) = herhalen vanaf Segno

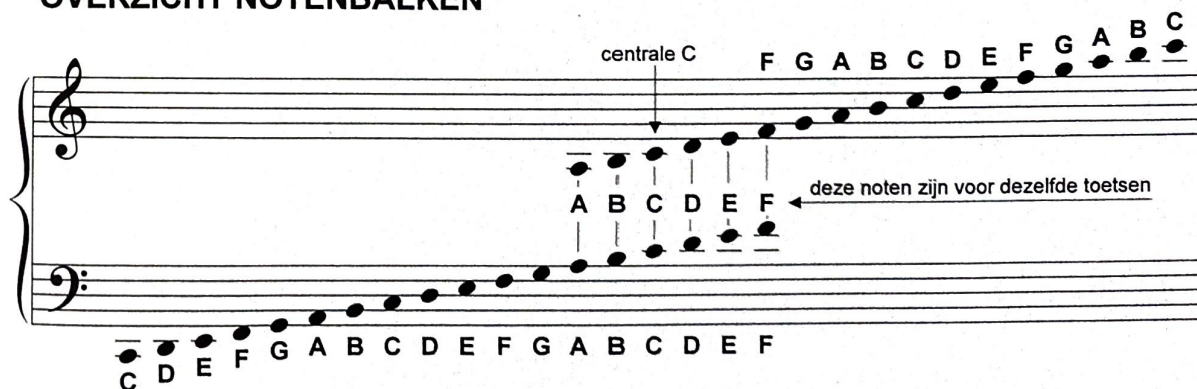
D.S. al Fine = herhalen vanaf Segno tot aan Fine (eind)

D.C. al Fine = herhalen vanaf het begin tot aan Fine (eind)

\oplus naar \oplus is een sprong. Bij de herhaling worden de tussenliggende noten overgeslagen.

[: één keer herhalen :]

OVERZICHT NOTENBALKEN



1 - The James Bond Logo

tempo: ♩ = 106 Resoluto

Muziek: John Barry
© 1975 by EMI Catalogue Partnership Ltd.
Courtesy of EMI Catalogue Partnership (Holland) B.V.

In de eerste regel staan mini nootjes. Zo'n nootje heet een **voorslag** en wordt, als versiering, vlak voor de gewone noot gespeeld.

1

2

3

4

5

6 *f* *ff*

7 *f*

8 *ff*

9 *f* *cresc.*

10 *ff*

11

12

2 - As Tears Go By

tempo: ♩ = 110 Andante

Tekst & muziek: Mick Jagger / A. Loog Oldham / Keith Richards
© Published by Foward Music/ Intersong Basart Music Publishers

1 *p*

2 *mp*

3

4 *cresc.*

5

6 *f* *dim.*

The score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music, each with a system number (1-6) on the left. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols (F, G, Bb, C, Dm) are placed above the staff. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of system 6 ends with a double bar line.

7

A

D

5

1 2

5

5

1

5

8

G

3

A

C

p

9

D

G

3

A

10

C

D

C

5

mf

11

D

G

5

Em

5

2

1

2

4

2

1

3

4

12

C

5

D

2

f

5

2

1

2

1

dim.

5

2

1

2

13

Cm

4

2

5

2

4

2

5

2

G

5

1

rit.

1

2

5

3 - Dreamer

tempo: ♩ = 80 Andante

Tekst & muziek: M. Jones / J. Osbourne / M. Frederiksen
© 2000 by EMI Blackwood Music Inc. / EMI Virgin Music Inc. / Somerset Songs Publishing Inc.
Voor de Benelux: BMG Music Publishing BV, Hilversum, Nederland.
Used by permission of EMI Music Publishing (Holland) B.V.

Intro

1 *mf* C 5 4 3 2 3

2

Couplet

3 *mp* C Am 3 4 1

4 C Am F *mf* 3 1 3

5 Dm G *f* 4 2 5 2 1 2 3

Refrein

6 C Am Em 5 3

ped. ad. lib.

7

G C Am naar Φ

8

Em Brug Dm

mp

9

G Dm G

mf

10

Dm G Dm

cresc.

11

G C C7 F Fm D.S.

p

12

Em G C C7

dim.

13

F Fm C

rit. *pp*

4 - The Final Countdown

tempo: ♩ = 112 Allegro

Tekst & muziek: Joey Tempest
© 1986 EMI Music Publishing Ltd, London WC2H 0QY
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All Rights Reserved.

1 *mp* *ped. ad. lib.* Am F Dm *mf*

2 *cresc.* G Am G C Dm

3 *ff* E Am

4 *f* F Dm

5 G Am F

6 *cresc.* Dm G Am G

7

C Dm E

8

Am F

ff *f*

9

Dm G Am

10

F Dm G

11

Am G C Dm

cresc.

12

E F G Am

rit.

5 - Sorry Seems To Be The Hardest Word

tempo: ♩ = 80 Andante Con Passione

Tekst: Bernie Taupin / muziek: Elton John
© 1976 Big Pig Music Ltd, London W6 8BS

Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All Rights Reserved.

8va (spreek uit ottava) betekent één oktaaf hoger spelen.

1 Intro
Am D F Am Dm G
mp 8va
ped. ad. lib. 1 2 2 3

2 Couplet
Am Dm
mf 4

3
G C E
3

4
Am Dm
4

5
G C E
3

6
Am Dm
4

7

G C E Am

8

Dm G C E

9

Refrein
F E Em D Dm E

cresc. *dim.*

10

Am E F E Em D *naar* ⊕

cresc.

11

Dm F Dm G E Am D.S.

dim. *mf*

12

Dm E Am F Dm E

dim. *mf* *mp*

13

Am D F Am Dm E Am

p *molto rit.* *pp*

8^{va}

6 - In The Hall Of The Mountain King

tempo: ♩ = 100 Pesante

Edvard Grieg
© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

1 *p*

2 *mf*

3 *f*

4 *mf*

5 *ff*

6 *mp*

The musical score consists of six measures, each with a piano part (left hand) and a treble part (right hand). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes in the treble. Measure 2 introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 reaches a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 4 returns to mezzo-forte (*mf*). Measure 5 is marked fortissimo (*ff*). Measure 6 is marked mezzo-piano (*mp*). The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout.

7

8

9

10

11

12

13

ff

mf

ff

mp

ff

mp

cresc.

p

7 - Conquest Of Paradise

tempo: ♩ = 76 Adagio

Muziek: Vangelis
© 1992 Spheric BV, Netherlands / EMI Music Publishing Ltd, London WC2H 0QY
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All Rights Reserved.

Conquest Of Paradise begint in de **d-mineur** toonaard (voorteken 1 mol) en moduleert daarna naar **D-majeur** (2 kruisen: de f# en de c#). Vanaf regel 10 is de toonaard weer **d-mineur**.

1 *mf* *p* Dm 1 Dm 5 4 3 2 3

2 *f* A 4 2 1 Dm 5 C 1

3 *dim.* *p* F 5 C 3 Bb 2 3 4 3 2 A 1 1

4 *f* Dm 5 A 1 Dm 5 C 1

5 *dim.* *f* F 5 C 3 Bb 1 A 2

6 *ped. ad. lib.* D 3 G 1 2 D G

7

Chords: G, D, A, D

Fingerings: 3, 4, 5, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 2

Dynamics: *f*

8

Chords: G, D, G, D

Fingerings: 3, 3, 3

Dynamics: *cresc.*

9

Chords: G, D, A

Fingerings: 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1

Dynamics: *dim.*, *p*

10

Chords: Dm, A, Dm

Fingerings: 5, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 2, 3

11

Chords: C, F, C

Fingerings: 4, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 3

Dynamics: *f*, *dim.*

12

Chords: Bb, A, Bb, A

Fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1

Dynamics: *cresc.*

13

Chords: Bb, A, Bb, A

Fingerings: 2, 2

Dynamics: *pp*

8 - Hello Josephine

tempo: ♩ = 124 Allegro

Tekst & muziek: A. Domino / D. Bartholomew
© 1960 EMI Catalogue Partnership / EMI Unart Catalogue Inc.
Used by permission of EMI Catalogue Partnership Holland B.V.

1 *mf* *senza ped.* D 5 3 G 1 2 A7 1

2 *f* 3 D

3 G 1 5 D

4 5 G

5 1 D

6 A7 3 4 naar ⊕

The image shows a piano score for the song 'Hello Josephine'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as 'Allegro' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (D, G, A7), fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (mf, f), and articulation (senza ped., accents). The first system is marked with a first ending bracket. The second system has a repeat sign. The sixth system ends with a double bar line and a circled cross symbol, with the word 'naar' written above it.

7

G D *f*

8

G D

9

G

10

D A7

11

G D D.S.

12

G D

13

A7 D *ff*

9 - Helen's Song

tempo: ♩ = 82 Adagio

W.A. Mozart
© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

1 *mf* C 5 F Fm

2 *mp* G C 1 3 3 G C

3 1 2 4 5 G C G 2 1 C 3

4 G C 3 G D7 3 G
1 2 3 1 2 3 4 5

5 *mf* C 5 1 F Dm 5 1 *cresc.*

6 G Em 5 1 F C 3 *dim.*

7

Dm G C

1 2

f

1 2 2 4

8

G C

4 5

1 2 4 2 4

G C

9

G C G C G D7

4 1 4 1 5 4

dim.

1 2 3 4 2

10

G C F

cresc.

1 5 4 3 5 2

11

Dm G Em

5 2 5

12

F C Dm G Fm C

3 1 2

molto rit.

4 3 2 1 3 2 3 4

13

Fm C Fm C

dim.

3 1 2-1

pp

8va

10 - Luna

tempo: ♩ = 92 Maestoso

Tekst & muziek: G. Pintus / R. Musumarra
© Music For A Better World (Universal Music Publishing B.V.)

1 *mp* *ped. ad. lib.* 5 4 2 1

2 *cresc.*

3 *dim.* *mp*

4 *naar* \oplus *Am* *F*

5 *cresc.* 5 2 1 3 4

6 *dim.*

7

Am 1 2 F 3 1 Dm E 5 1 5 1 Am 5 1 B 5 2

f

8

E 5 2 4 2 Em 5 1 A 5 2 D 5 2 4 2 Dm 5 3 5 2

9

E 5 1 4 1 3 Am 2 1 2 1 D#dim 2 3 E 1

10

Am 5 1 B 5 2 E 5 2 4 2 Em 5 1 A 5 2

11

D 5 2 4 2 Dm 5 3 5 2 E 5 1 4 1 3

12

Am 2 1 2 1 2 3 D#dim E 1 D.C.

Am 3 1 F 3 1 mf 5 2 1 2 1

13

Dm 1 E 3 2 1 2 F 3 1 G 4 2 A 5 3 8 ff

11 - Roll The Rocks

tempo: ♩ = 120 Allegro

© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

♩ Tremolo (zie laatste maat) - speel de toetsen met een snelle polsbeweging om en om.

1 *mf*

2 *f*

3

4

5

6 *mf*

The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. System 1 starts with a treble staff marked *mf* and a bass staff. System 2 starts with a treble staff marked *f* and a bass staff. System 3, 4, 5, and 6 follow a similar pattern with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords C, F, and G are marked above the treble staff. Dynamics include *mf* and *f*. A tremolo instruction is at the top.

7

8

9

10

11

12

13

Handwritten musical score for piano, measures 7 through 13. The score is written for piano with treble and bass staves. Measure 7 starts with a treble staff containing a half note chord (F4, C5) and a bass staff with a half note (F2). Measure 8 has a treble staff with a half note chord (C5, G5) and a bass staff with a half note (C2). Measure 9 has a treble staff with a half note chord (F4, C5) and a bass staff with a half note (F2). Measure 10 has a treble staff with a half note chord (C5, G5) and a bass staff with a half note (C2). Measure 11 has a treble staff with a half note chord (F4, C5) and a bass staff with a half note (F2). Measure 12 has a treble staff with a half note chord (C5, G5) and a bass staff with a half note (C2). Measure 13 has a treble staff with a half note chord (F4, C5) and a bass staff with a half note (F2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

12 - The Time Of My Life

tempo: ♩ = 104 Allegro

Tekst & muziek: Frankie Jon Previte, John DeNicola and Donald Markowitz
 © 1987 Damusic Co, R U Cyrius Publishing, Donald Jay Music Ltd and Knockout Music Company Inc., USA /
 EMI Music Publishing Ltd, London WC2H 0QY / Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.
 Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All Rights Reserved.
 International Copyright Secured. Voor de Benelux: BMG Music Publishing BV, Hilversum, Nederland.

Een pittige begeleiding...maar bekijk het eerst eens zo:
 Klap of tik het ritme steeds sneller.



1 *Intro* *G* *f*

2 *Couplet* *G* *mp*

3

4

5 *cresc.*

6 *C* *2* *1* *mf* *Bb* *4* *3* *2*

7

1

C

2

8

D

2

cresc.

f

Refrein

G

2

5 2 1 3

9

Em

F

1

5

4

4

4

10

G

Em

F

3

5 2 1 2 4

4

11

D

G

mf

4

12

1.

mp

mp

3

13

2.

F

G


1 2 3 1 2 3

13 - Bounced Off

tempo: ♩ = 100 Andante

© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

In Bounced Off staan soms drie achtste noten in 'kluitjes' bij elkaar met het cijfer 3 er boven.
Dat zijn **triolen**. Elke noot krijgt de lengte van 1/3 tel. Speel de overige achtste noten swingend.

♩ gespeeld in drie gelijke noten wordt 



The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is Andante (♩ = 100). The score includes various musical notations such as chords (F, F7, Bb, Bbm, C7), dynamics (f, mf, senza ped.), and triplets. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet. The third system includes a triplet and a Bb chord. The fourth system includes a triplet and a C7 chord. The fifth system includes a triplet and a C7 chord. The sixth system includes a triplet and a F7 chord. The score ends with a forte (f) dynamic.

7

8

9

10

11

12

13

14 - Still Got The Blues

tempo: ♩ = 54 Lento

Tekst & muziek: Gary Moore
© 1990 EMI 10 Music Ltd, London WC2H 0QY
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All Rights Reserved.

1 *mf* Am D7

2 G C Am

3 *dim.* B7 Em

4 *mp* Am D7 G
ped. ad. lib.

5 C Am B7

6 Em B7 Em Am

7

D7 G C

cresc.

8

Am B7

dim.

9

Em Bm

f

10

Em A7 C7

dim.

11

B7 Em

mf

12

Am D7 G C

dim.

13

Am B7 Em B7 E

rit. *p*

15 - Our House

tempo: ♩ = 69 Andante Espressivo

Tekst & muziek: Graham Nash
© Copyright 1970 Nashnotes, USA.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Intro (rubato)

1

p

ped. ad. lib.

C 1 2 4 5 4 2 1 2 F 4 C

Couplet

2

mp

Dm G C 1 2 4 5 4 2 1 2 Am 4 5 4 2 1 2

3

cresc.

F 4 C Dm F G

4

mf

C 4 Am 5 F 2 Fm

Chorus

5

f

C 2 Em Am C 2

6

F C 3 F C 3

7

F C Dm F *naar* \oplus

dim. *rit.* *cresc.*

8

C Em Am C

f

9

F C Dm G

1 2 3 4 1 2 3 5

10

C Em Am C

4 2 3

11

F Ab *D.S. al Coda*

dim.

Coda (rubato)

\oplus C

p

12

Am F Fm C

rit. *pp*

16 - And Pigs Might Fly

tempo: ♩ = 120 Allegro Vivace

© 2004 by MusicScore - Maassluis - Holland

1 *mf* *senza ped.*

2 *f*

3

4

5

6

The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. System 1 starts with a piano (mf) and 'senza ped.' instruction. It features chords C, C7, F, F7, and G. System 2 begins with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign. Systems 3 through 6 continue the piece with various chord progressions and melodic lines, including triplets in systems 3, 4, and 6. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

7

8

9

10

11

12

13

17 - Clocks

tempo: ♩ = 130 Allegro Con Spirito

Tekst & muziek: Chris Martin / Guy Berryman / Jon Buckland / Will Champion
© BMG Music Publishing Ltd. Voor de Benelux: BMG Music Publishing BV, Hilversum, Nederland

Intro (piano)

1

mp

ped. ad. lib.

C 5 2 1

Gm 4 2 1

2

mf

Dm 4 2 1

C 5 2 1

3

Gm 4 2 1

Dm 4 2 1

4

f

Verse

C 5 1

Gm 5 3 4 1

5

Dm 4 1

C 2

6

Gm 4 1

Dm 4 1

naar ⊕

7

C Gm Dm

mp

8

Bridge

E \flat B \flat

f

9

F E \flat

10

B \flat F C

mp

11

Gm F D.S.

12

C Gm

mp

13

Dm B \flat

molto rit.

18 - All That She Wants

tempo: ♩ = 76 Resoluto

Tekst & muziek: U. Ekberg / J.P. Berggren / J. Berggren / M. Berggren
© Megasong Publ. (Universal Music Publ. BV)

1 *Intro*

ff *senza ped.*

2 *Couplet*

f *Am* *G* *Dm* *mf*

3 *A* *E*

4 *f* *A* *D* *Dm* *mf*

5 *A* *E* *D*

6 *Refrein*

f *Am* *G* *Dm* *Am*

7

Em Dm Am⁵ G Dm

8

Am⁵ Em Dm naar \emptyset Am¹

mp

9

Dm¹ Am¹ Em Dm^{1 3}

f

10

Couplet Am G Dm⁵ A⁴

mf

11

E⁵ A²

f

12

D³ Dm³ A E D D.S.

13

OVER MUZIEK MAKEN.....deel 4

Muziek maken is ook een 'technisch' gebeuren. De vingers van onze handen zijn niet gelijkwaardig, dat wil zeggen, ze zijn ongelijk van lengte, spierkracht en beweeglijkheid. Dat kan lastig zijn bij het bespelen van een muziekinstrument. Maar een paar dagelijkse 'vingeroefeningen' kunnen wonderen doen. Misschien saai, maar met een paar minuten per dag zorgen deze oefeningen voor een betere 'motoriek'. Speel de oefeningen niet te snel, maar wel regelmatig en gebruik zonodig een metronoom (zo'n 'tempo-tikker'). Oefen beide handen eerst apart en op den duur eventueel samen.

Toonladder van C-majeur

1

Toonladder van D-majeur

2

Toonladder van F-majeur

3

Toonladder van G-majeur

4

Tweeklanken

5

Gebroken akkoorden

6

In dit deel van de lesmethode Piano Forte! zijn de songs uitgebreider dan in de eerste drie delen. Er moet behoorlijk gestudeerd worden, maar de aantrekkelijke repertoirekeuze zorgt ervoor dat student én docent zich niet gauw zullen vervelen.

In deel vier komt de D-toonaard aan bod en de toonsoorten uit de vorige delen worden herhaald. Begeleidingen in de vorm van oktaaf-bassen en reggae-achtige ritmen zijn ook nieuw. De rechterhand wordt vaker tweestemmig gespeeld.

De noodzakelijke theorie wordt besproken zonder dat de student wordt bedolven onder een overvloed aan informatie. De docent(e) bepaalt zelf de noodzakelijke hoeveelheid aanvullende theorie.

Deze methode is geschikt voor zowel akoestische- als elektronische piano's. Ook keyboardspelers die meer dan de gebruikelijke manier van spelen willen leren, kunnen Piano Forte! als studiemateriaal gebruiken.

Veel hits, evergreens en een vleugje klassiek zorgen weer voor een aantrekkelijke voortzetting van de muziekstudie.



is ook de uitgever van o.a.

Pop Selections, Holland Hits en Keyboard Selections.

Kijk voor een volledig overzicht van alle uitgaven op
www.musicscore.nl

3155004
PIANO FORTE! 4



100542